



Vakantieappartementen in Jugendstilvilla

AVONTUURLIJKE RENOVATIEKEUZES



VILLA OUD GROEVENBEEK IN ERMELO ONDERGING HET AFGELOPEN HALF JAAR EEN INGRIJPENDE INTERIEURTRANSFORMATIE EN HERBERGT NU VIJF STIJLVOLLE VAKANTIEAPPARTEMENTEN. EIGENAAR NATUURMONUMENTEN NODIGT U VAN HARTE UIT OM TE KOMEN LOGEREN.

Tekst | Agnes van Alphen Fotografie | Rik Makink



De buitenkleuren komen terug in het interieur





Bouwkundige Tony de Haan van Natuurmonumenten is in zijn nopjes. 'Ik begeleid momenteel zo'n twintig projecten, maar de rijksmonumentale villa Oud Groevenbeek is wel heel bijzonder. We zijn nu in de slotfase aanbeland en het resultaat wordt langzamerhand zichtbaar. De buitenkleuren van de Jugendstilvilla komen terug in het interieur. Daarin hebben we avontuurlijke keuzes gemaakt. Gelukkig ziet het er allemaal fantastisch uit.' Ook restauratieadviseur Willem Penninkhof van Dijkhof Bouw is enthousiast. 'Het zijn geen alledaagse combinaties die we in de appartementen aantreffen. Neem de gele en blauwe keukenblokken, groene vloeren en de aparte inrichting van de badkamers. Maar het loont om de sprekende kleuren van het exterieur op consequente wijze binnen te herhalen. De sfeer is harmonieus en gemoedelijk. De gasten zullen zich snel thuis voelen.'

Ingrijpend project

Het exterieur van de villa was in 2009 al gerestaureerd. Een deel is sindsdien tijdelijk bewoond (antikraak), het andere deel wordt gebruikt door vrijwilligers van Natuurmonumenten. De eigenaar wil de villa een nieuwe functie geven. Er komen vijf vakantieappartementen en de salon en jachtkamer zullen verhuurd worden voor vergaderingen en exposities. Het zesde appartement is voor de beheerder. Volgens Willem Penninkhof is er sprake van een buitengewoon ingrijpend project. 'De belasting van het pand is totaal anders dan eerst. Denk alleen al aan de installaties die nodig zijn voor zes keukens, zes badkamers en een goede verwarming. Daar komt nog bij dat één appartement geschikt is gemaakt voor rolstoelgebruik, zodat we ook een liftschacht moesten aanleggen. De structuur van het pand is desondanks nauwelijks aangetast,

Links en boven | Eigenaar Natuurmonumenten verwacht dat haar toekomstige gasten zorgvuldig zullen omgaan met kwetsbare elementen als spanbehang, geglazuurde tegels, schouwen en gekleurd glas.



'Ondanks de ingrijpende verbouwing is de structuur nauwelijks aangetast'

de doorbraken van muren zijn op de vingers van één hand te tellen. De dertien unieke schouwen, het glas-in-lood, de gestuukte plafondornamenten, alles is behouden en daar waar nodig gerestaureerd. Ons vakmanschap konden we vooral uitleven in het timmerwerk. De authentieke ramen, deuren en kozijnen zijn gerestaureerd met behoud van alle mooie details. Verder bleek het een uitdaging om constructies te versterken, wat nodig was vanwege het intensievere gebruik van het pand. Hierbij zijn ook geluidswering, isolatie en brandwerende voorzieningen aangebracht. Alles is geraffineerd weggewerkt en onzichtbaar voor de bewoners.'

Finishing touch

Als de werkzaamheden klaar zijn en alle rommel is opgeruimd, rest er nog één klus, aldus Willem Penninkhof: het restaureren van de honderd jaar oude marmeren vloeren op de begane grond. 'De stalen liggers tussen de troggewelven in de kelder zijn gaan roesten en uitzetten. Daardoor is het zand onder de vloeren gaan schuiven en verloren de marmeren vloerplaten de broodnodige steun. Scheurvorming was het gevolg. Wij gaan de marmeren platen lichten en herstellen. Gescheurde delen worden netjes gelijmd en in het aangevulde zandbed gevleid. De gasten van Oud Groevenbeek zullen de villa stijlvol kunnen betreden.' ■

Boven | Rond 1900 vierde de ornamentkunst hoogtijdagen in ons land. Binnen Silberling & Co, Nederlands grootste ornamentbedrijf, werd een grote collectie ornamentkunst verzameld, die een periode van circa driehonderd jaar beslaat. In villa Oud Groevenbeek werden diverse rozetten uit de Silberling-collectie aangebracht door vakmensen vanuit het Neerlandsch Stucgilde.



Landgoed Oud Groevenbeek

Het 224 hectare grote landgoed Oud Groevenbeek tussen het Gelderse Putten en Ermelo werd in 1907 aangekocht door de heer J.H. van Schermbeek die er een nieuwe Jugendstilvilla liet bouwen. De architecten L.A. van Essen en J. van Zeggeren uit Harderwijk waren verantwoordelijk voor het ontwerp, dat was geïnspireerd op de natuur. In de versieringen boven de ramen en in glas-in-lood panelen zijn afbeeldingen van planten en dieren verwerkt. Jugendstil elementen zijn ook terug te zien in de materiaalkeuze, zoals ijzer, geglazuurd baksteen, gekleurd glas en gekleurde tegels.

Wilt u overnachten in de karakteristieke villa? Kijk dan op www.natuurmonumenten.nl

Vakgroep Restauratie

Dijkhof Bouw BV uit Klarenbeek is aangesloten bij de Vakgroep Restauratie, de landelijke branchevereniging van erkende restauratiebouwbedrijven. De vijfendertig leden van de Vakgroep Restauratie nemen samen tweederde van de restauratiebouwproductie in ons land voor hun rekening, variërend van onderhoud en restauraties van woonhuizen tot herbestemmingen van fabriekscomplexen en kerken. De Vakgroep zet zich al dertig jaar in voor het waarborgen van kwaliteit, innovatie, het behoud van ambachtelijk vakmanschap en treedt op als belangenbehartiger en gesprekspartner binnen de restauratie- en monumentenwereld.

De leden van de Vakgroep Restauratie voldoen aan strenge kwaliteitsnormen, zie ook www.vakgroeprestauratie.nl

